



SENATUL

CAMERA DEPUTAȚILOR

## L E G E

### **pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe**

*Parlamentul României adoptă prezenta lege.*

**Art. I** – Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 60 din 30 martie 1996, cu modificările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:

**1. Alineatul (3) al articolului 14<sup>4</sup> se modifică și va avea următorul cuprins:**

„(3) Remunerația echitabilă prevăzută la alin. (2) nu se datorează, în cazul în care împrumutul este realizat prin bibliotecile instituțiilor de învățământ preuniversitar.”

**2. Alineatul (1) al articolului 25 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„(1) Drepturile patrimoniale prevăzute la art. 13 și 21 durează tot timpul vieții autorului, iar după moartea acestuia se transmit prin moștenire, potrivit legislației civile, pe o perioadă de 70 de ani, oricare ar fi data la care opera a fost adusă la cunoștință publică în mod legal. În cazul în care se constată, conform procedurilor legale, că nu există moștenitori potrivit Codului civil, drepturile patrimoniale se exercită și contravaloarea acestora se colectează de organismul de gestiune colectivă mandatat în timpul vieții de către autor sau, în lipsa acestui mandat, de organismul de gestiune colectivă din domeniul respectiv de creație, după caz de organismul de gestiune colectivă desemnat prin acordul organismelor beneficiare din domeniul respectiv de creație. Sumele astfel obținute din colectarea contravalorii acestor drepturi nu constituie venit al organismului de gestiune și se virează către ORDA, fiind utilizate în cazul operelor scrise numai pentru susținerea, colectarea și repartizarea dreptului la remunerație echitabilă pentru împrumutul public prevăzut la art. 14<sup>4</sup> alin. (2).

**3. La articolul 25 după alineatul (2) se introduc două noi alineate, alin. (3) și (4) cu următorul cuprins:**

„(3) Operele menționate la alin. (1) se înscriu la ORDA în Registrul operelor vacante gestionate de organisme de gestiune colectivă în temeiul art. 25 din Lege. Înregistrarea se face contra-cost, pe baza tarifelor stabilite prin Decizia Directorului General al ORDA, publicată în Monitorul Oficial al României, și prin depunerea documentelor care atestă vacanța succesorală conform Codului civil, precum și mandatul acordat în timpul vieții de autor, dacă este cazul.

(4) În vederea constituirii Registrului operelor vacante și a celor gestionate de organisme de gestiune colectivă în temeiul art. 25 din Lege, organisme de gestiune colectivă sunt obligate să comunice ORDA situația operelor vacante aflate în gestiunea lor și a celor pentru care se exercită drepturile patrimoniale în temeiul alin. (1) din prezentul articol, respectiv a diligențelor realizate, a documentelor aferente, autorizațiile licență acordate și a remunerațiilor colectate.”

**4. La articolul 33, alineatul (1) litera f) se modifică și va avea următorul cuprins:**

„f) reproducerea, cu excluderea oricăror mijloace care vin în contact direct cu opera, distribuirea sau comunicarea către public a imaginii unei opere de arhitectură, artă plastică sau artă aplicată, amplasată permanent în locuri publice, în afara cazurilor în care imaginea operei este subiectul principal al unei astfel de reproduceri, distribuirii sau comunicări și dacă este utilizată în scopuri comerciale;”

**5. La articolul 33 alineatul (2), după litera e) se introduc trei noi litere, lit. f), g) și h) cu următorul cuprins:**

“(f) folosirea în scopul unic de ilustrare în cazul predării sau a cercetărilor științifice, atât timp cât sunt indicate sursele, inclusiv numele autorului, cu excepția cazurilor în care acest lucru se dovedește imposibil și în măsura justificată prin scopurile necomerciale urmărite;

(g) folosirea discursurilor politice, precum și a extraselor din prelegeri publice sau lucrări sau alte obiecte protejate similare, în măsura justificată de scopul informativ și cu condiția să fie indicată sursa, inclusiv numele autorului, cu excepția cazurilor în care acest lucru se dovedește a fi imposibil;

(h) includerea accidentală a unei lucrări sau a unui alt obiect protejat în alt material.”

**6. Alineatul (1) al articolului 34 se modifică și va avea următorul cuprins:**

“(1) Nu constituie o încălcare a dreptului de autor, în sensul prezentei legi, reproducerea unei opere fără consimțământul autorului, cu excepția partiturilor muzicale, pentru uz personal sau pentru cercul normal al unei familii, cu

condiția ca opera să fi fost adusă anterior la cunoștința publică, iar reproducerea să nu contravină utilizării normale a operei și să nu îl prejudicieze pe autor sau pe titularul drepturilor de utilizare.”

**7. Alineatul (1) al articolului 37 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„(1) În scopul de a demonstra funcționarea produselor la momentul fabricării, vânzării sau reparării, operatorii economici, care fabrică, vând ori repară echipamente pentru reproducerea ori comunicarea publică a acestora, echipamente pentru receptarea de emisiuni de radio și de televiziune, precum și cei care fabrică ori vând înregistrări sonore sau audiovizuale, pot reproduce și prezenta extrase din opere, cu condiția ca aceste operațiuni să fie reduse la dimensiunile necesare testării.”

**8. Art. 66 se modifică și va avea următorul cuprins:**

“Art. 66. - Sunt autori ai operei audiovizuale, în condițiile prevăzute la art. 5, regizorul sau realizatorul, autorul adaptării, autorul scenariului, autorul dialogului, autorul muzicii special create pentru opera audiovizuală, autorul scenografiei special create pentru opera audiovizuală și autorul grafic pentru operele de animație sau al secvențelor de animație, când acestea din urmă reprezintă o parte importantă a operei. În contractul dintre producătorul și regizorul sau realizatorul operei părțile pot conveni să fie incluși ca autori ai operei audiovizuale și alți creatori care au contribuit substanțial la crearea acesteia.”

**9. La articolul 98 alineatul (1), litera g) se modifică și va avea următorul cuprins:**

„g) radiodifuzarea și comunicarea publică ale interpretării sau ale execuției sale, cu excepția interpretării sau execuției sale care a fost deja fixată sau radiodifuzată, caz în care are dreptul doar la remunerație echitabilă în condițiile legii.”

**10. La articolul 98 alineatul (1), litera g<sup>1</sup>) se abrogă.**

**11. Alineatul (1) al articolului 102 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„(1) Durata drepturilor patrimoniale ale artiștilor interpreți sau executanți este de 50 de ani de la data interpretării sau execuției. Totuși, dacă fixarea interpretării sau execuției în decursul acestei perioade face obiectul unei publicări licite sau al unei comunicări publice licite, durata drepturilor este de 70 de ani de la data la care a avut loc pentru prima oară oricare dintre acestea.”

**12. După articolul 102, se introduc două noi articole, art.102<sup>1</sup> și 102<sup>2</sup> cu următorul cuprins:**

„Art. 102<sup>1</sup> – (1) În cazul în care, la 50 de ani de la publicarea legală a fonogramei sau, în lipsa unei astfel de publicări, la 50 de ani de la comunicarea legală a acesteia către public, producătorul fonogramei nu oferă copii ale fonogramei spre vânzare într-o cantitate suficientă sau nu pune fonograma la dispoziția publicului, prin cablu sau fără cablu, în așa fel încât membrii publicului să aibă acces individual din locul și momentul ales, artistul interpret sau executant poate rezilia contractul prin care a transferat sau a cesionat unui producător de fonograme drepturile asupra fixării executării sale (denumit în continuare «contract de transfer sau cesiune»). Dreptul de reziliere a contractului de transfer sau cesiune poate fi exercitat cu condiția ca producătorul, în termen de un an de la notificarea de către artistul interpret sau executant a intenției sale de a rezilia contractul de transfer sau cesiune în temeiul tezei anterioare, să nu desfășoare cele două activități de exploatare menționate în teza respectivă. Acest drept de reziliere nu poate face obiectul unei renunțări din partea artistului interpret sau executant. În cazul în care pe fonogramă sunt înregistrate interpretările mai multor artiști interpreți sau executanți, aceștia își pot rezilia contractele lor de transfer sau cesiune în conformitate cu legislația națională aplicabilă. În cazul în care contractul de transfer sau de cesiune se reziliază în temeiul prezentului alineat, drepturile producătorului de fonograme asupra fonogramei încetează.

(2) În cazul în care contractul de transfer sau de cesiune prevede dreptul artistului interpret sau executant la o remunerație nerecurrentă, acesta are dreptul de a primi de la producătorul de fonograme o remunerație suplimentară anuală pentru fiecare an întreg imediat următor celui de al 50-lea an de la publicarea legală a fonogramei sau, în lipsa unei astfel de publicări, celui de al 50-lea an de la comunicarea legală a acesteia către public. Dreptul de a obține o remunerație anuală suplimentară nu poate face obiectul unei renunțări din partea artistului interpret sau executant.

(3) Suma totală pe care producătorul de fonograme trebuie să o aloce pentru plata remunerației suplimentare anuale menționate la alineatul (2) corespunde unui procent de 20% din veniturile pe care producătorul de fonograme le-a obținut în cursul anului anterior celui pentru care se plătește remunerația, din reproducerea, distribuirea și punerea la dispoziție a fonogramelor respective, după cel de al 50-lea an de la publicarea legală a fonogramei sau, în lipsa unei astfel de publicări, după cel de al 50-lea an de la comunicarea legală a acesteia către public. Producătorii de fonograme trebuie să furnizeze, la cerere, artiștilor interpreți sau executanți care sunt îndreptățiți la plata remunerației suplimentare anuale orice informație necesară pentru asigurarea plății respectivei remunerații.

(4) Dreptul de a obține remunerația suplimentară anuală, astfel cum este menționat la alineatul (3), este gestionat de organisme de gestiune colectivă.

(5) În cazul în care un artist interpret sau executant are dreptul la o remunerație recurentă, nici plățile în avans, nici reducerile definite în contract nu se deduc din plățile efectuate către artist după cel de al 50-lea an de la publicarea legală a

fonogramei sau, în lipsa unei astfel de publicări, după cel de al 50-lea an de la comunicarea legală către public a acesteia.

Art. 102<sup>2</sup> – (1) Articolul 102<sup>1</sup> alineatele (2)-(5), se aplică fixărilor de interpretări și executări și fonogramelor cu privire la care drepturile artistului interpret sau executant și ale producătorului de fonograme sunt încă protejate în temeiul dispozițiilor respective în versiunea în vigoare la data intrării în vigoare a prezentei legi, și fixărilor de interpretări și executări și fonogramelor care iau naștere după această dată.

(2) În lipsa unor clauze contractuale contrare exprese, se va considera că un contract de transfer sau de cesiune încheiat înaintea datei intrării în vigoare a prezentei legi continuă să producă efecte și după data la care, în temeiul legislației anterioare, drepturile artistului interpret sau executant ar fi încetat să mai fie protejate.

(3) Contractele de transfer sau de cesiune prin care un artist interpret sau executant are dreptul la plăți recurente și care sunt încheiate înaintea datei intrării în vigoare a prezentei legi pot fi modificate după 50 de ani de la data publicării legale a fonogramei sau, în absența unei astfel de publicări, după 50 de ani de la data comunicării legale către public a acesteia.”

**13. La articolul 106<sup>5</sup>, după alineatul (4) se introduce un nou alineat, alin. (5), cu următorul cuprins:**

„(5) În sensul prezentei legi, o fonogramă se consideră publicată în scop comercial atunci când exemplarele acesteia sunt oferite publicului în cantitate suficientă sau aceasta este pusă la dispoziția publicului.”

**14. Alineatul (1<sup>1</sup>) al articolului 107<sup>2</sup> se modifică și va avea următorul cuprins:**

“(1<sup>1</sup>) În cazul copiilor înregistrate, prin procedeu analogic, pe hârtie, remunerația se împarte în mod egal între autori și editori. Sumele convenite editorilor se repartizează prin intermediul organismelor de gestiune colectivă, urmându-se aceleași proceduri și reguli ca și în cazul membrilor.”

**15. Articolul 112<sup>1</sup> se modifică și va avea următorul cuprins:**

„Art. 112<sup>1</sup>. - În cazul în care titularii de drepturi beneficiază, prin efectul legii, de o remunerație echitabilă, aceștia nu se pot opune utilizărilor care o generează.”

**16. După articolul 112<sup>1</sup>, se introduc patru noi articole, art. 112<sup>2</sup>-112<sup>5</sup> care cu următorul cuprins:**

“Art. 112<sup>2</sup> (1) În sensul prezentei legi, prin operă orfană se înțelege opera, respectiv fonograma, al cărei titular de drepturi de autor sau conexe nu este identificat sau, chiar dacă unul sau mai mulți dintre titulari sunt identificați, niciunul nu este localizat prin efectuarea și înregistrarea unei căutări diligente a titularilor de drepturi.

(2) Statul de operă orfană se aplică:

- a) operelor sub formă de cărți, jurnale, ziare, reviste sau alte scrieri care se găsesc în colecțiile bibliotecilor, instituțiilor de învățământ sau muzeelor accesibile publicului, precum și în colecțiile arhivelor sau ale instituțiilor patrimoniului cinematografic sau sonor;
- b) operelor cinematografice sau audiovizuale sau fonogramelor aflate în colecțiile bibliotecilor, ale instituțiilor de învățământ sau ale muzeelor accesibile publicului, precum și în colecțiile arhivelor sau ale instituțiilor patrimoniului cinematografic sau sonor;
- c) operelor cinematografice și audiovizuale și fonogramelor produse de organismele publice de radiodifuziune și de televiziune până la 31 decembrie 2002 inclusiv și aflate în arhivele acestora.
- d) operelor și fonogramelor prevăzute la lit. a), b) și c) care sunt protejate prin drepturi de autor sau drepturi conexe și care au fost publicate pentru prima dată într-un stat membru sau, în absența publicării, care au fost radiodifuzate pentru prima dată într-un stat membru;
- e) operelor și fonogramelor menționate la lit. a), b) și c) care nu au fost niciodată publicate sau radiodifuzate, dar care au fost puse la dispoziția publicului de către biblioteci, instituții de învățământ și muzee accesibile publicului, precum și de către arhive, de către instituții ale patrimoniului cinematografic sau sonor și de către organisme publice de radiodifuziune și de televiziune, cu consimțământul titularilor drepturilor de autor, numai dacă este rezonabil să se presupună că titularii drepturilor de autor nu s-ar opune utilizărilor menționate la art. 112<sup>3</sup>;
- f) operelor și altor obiecte protejate care sunt integrate sau incorporate în operele sau fonogramele menționate la lit. a)-e) sau care constituie parte integrantă a operelor sau fonogramelor respective.

(3) În situația în care titularul dreptului de autor sau conexe este identificat sau localizat ulterior, opera sau fonograma respectivă își încetează statutul de operă orfană.

(4) Atunci când o operă sau o fonogramă are mai mulți titulari de drepturi și nu toți sunt identificați sau, chiar dacă sunt identificați, nu sunt localizați în urma unei căutări diligente și nu sunt înregistrați în conformitate cu prevederile art. 112<sup>4</sup>, opera sau fonograma poate fi utilizată în conformitate cu prevederile prezentei legi, cu condiția ca titularii de drepturi care au fost identificați și localizați să fi autorizat, în legătură cu drepturile pe care le dețin, organismele menționate la art.112<sup>3</sup> alin. (1) să efectueze reproducerea și să o pună la dispoziția publicului.

(5) Prevederile alineatului (1) nu aduc atingere drepturilor asupra operei sau fonogramei ale titularilor care au fost identificați și localizați.

(6) Prevederile tezei a doua a alin. (3) al art.112<sup>2</sup> se aplică, mutatis mutandis, titularilor de drepturi care nu au fost identificați și localizați în cazul operelor menționate la alineatul (1).

(7) Dispozițiile privind operele orfane nu aduc atingere dispozițiilor privind operele sub formă anonimă sau sub un pseudonim.

Art. 112<sup>3</sup>.- (1) Utilizarea operelor sau fonogramelor orfane de către biblioteci, instituții de învățământ și muzee accesibile publicului, precum și de către arhive, de către instituții ale patrimoniului cinematografic sau sonor și de către organismele publice de radiodifuziune și de televiziune, pentru a realiza obiective legate de misiunile lor de interes public, în special conservarea operelor și fonogramelor aflate în colecțiile lor, restaurarea acestora și furnizarea de acces în plan cultural și educațional la acestea, se poate realiza prin:

a) punere la dispoziția publicului în sensul art. 15 din lege;

b) reproducere în sensul art. 14 din lege.

(2) Organismele prevăzute la alin. (1) pot genera venituri din utilizarea operelor orfane în scopul exclusiv de acoperire a costurilor legate de digitizarea și de punerea la dispoziția publicului a operelor orfane.

(3) Organismele prevăzute la alin. (1) au obligația de a preciza numele autorilor identificați și ale altor titulari ai drepturilor de autor în toate utilizările unei opere orfane.

(4) Titularii drepturilor de autor sau conexe care pun capăt statutului de operă orfană al operelor lor și al altor obiecte protejate, pentru utilizarea de către organismele menționate la alin. (1) a acestor opere și obiecte protejate, în conformitate cu alin. (1) al prezentului articol, beneficiază de o remunerație echitabilă.

(5) Remunerația echitabilă se stabilește în funcție de numărul de copii/reproduceri realizate după opera sau fonograma respectivă.

Art. 112<sup>4</sup> (1) În scopul de a stabili dacă o operă sau o fonogramă este sau nu orfană, organismele menționate la art. 112<sup>3</sup> alin. (1) se asigură că pentru fiecare operă individuală sau orice alt obiect protejat se efectuează o căutare diligentă și de bună-credință, prin consultarea surselor corespunzătoare pentru fiecare categorie de opere sau de alte obiecte protejate în cauză.

(2) Căutarea diligentă se efectuează înaintea utilizării operei sau fonogramei.

(3) Sursele corespunzătoare pentru fiecare categorie de opere sau de fonograme în cauză vor fi stabilite prin Decizia Directorului General al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, urmare consultării cu titularii de drepturi și cu utilizatori.

(4) Căutarea diligentă se efectuează în statul membru în care opera a fost publicată pentru prima dată sau, în absența publicării, în statul membru în care opera a fost radiodifuzată pentru prima dată, cu excepția operelor cinematografice sau audiovizuale al căror producător își are sediul sau reședința obișnuită într-un stat membru, caz în care căutarea diligentă se desfășoară în statul membru în care producătorul își are sediul sau reședința obișnuită. În acest caz, căutarea diligentă se efectuează în statul membru în care se află organismul care a pus la dispoziția publicului opera sau fonograma, cu consimțământul titularului drepturilor de autor.

(5) Organismele menționate la art. 112<sup>3</sup> alin. (1) păstrează evidența căutării lor diligente și furnizează următoarele informații autorității naționale competente, respectiv Oficiului Român pentru Drepturile de Autor:

- a) rezultatele căutărilor diligente pe care le-au efectuat și care au condus la concluzia că o operă sau o fonogramă este considerată operă orfană;
- b) utilizarea operelor orfane;
- c) orice schimbare privind încetarea statutului de operă orfană;
- d) datele de contact.

Art. 112<sup>5</sup> (1) În vederea păstrării unei evidențe a operelor orfane se înființează Registrul național al operelor orfane, administrat de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Înscrierea operelor orfane în Registrul se efectuează la cererea utilizatorilor care au îndeplinit procedurile stabilite în acest sens prin decizia directorului general al Oficiului, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, urmare consultării cu titularii de drepturi și cu utilizatori.

(2) Urmare înscrierii în Registrul național al operelor orfane a operei sau a fonogramei orfane, utilizatorii solicită organismelor de gestiune colectivă eliberarea unei licențe comune de utilizare.

(3) Formatul licenței comune este agreat de și prin consultarea organismelor beneficiare.

(4) Remunerațiile sunt achitate organismului de gestiune colectivă desemnat colector de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, prin Decizia Directorului General, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I.

(5) Remunerațiile astfel colectate sunt repartizate numai titularilor de drepturi care au pus capăt statutului de operă orfană și de la momentul în care s-a produs încetarea statutului de operă orfană.

(6) În situația menționată la alin. (5), organismele de gestiune colectivă rețin comisionul administrativ prevăzut de lege și de statut.

(7) În situația în care, titularii de drepturi nu sunt localizați sau identificați în termen de 3 ani de la data încasării remunerațiilor, acestea nu constituie venituri ale organismului de gestiune colectivă și sunt virate bugetului de stat, prin Fondul Național Cultural, în procent de 70% din sume, respectiv 30% organismelor beneficiare.

(8) În cazul organismelor beneficiare, remunerațiile sunt împărțite conform protocolului încheiat între acestea și după la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor.

(9) Remunerațiile prevăzute la alin. (7), în cazul organismelor de gestiune colectivă, sunt repartizate titularilor de drepturi conform regulilor din statut.”

#### **17. Alineatul (1) al articolului 123 se modifică și va avea următorul cuprins:**

“(1) Titularii dreptului de autor și ai drepturilor conexe își pot exercita drepturile recunoscute prin prezenta lege în mod individual sau, pe bază de mandat, prin organismele de gestiune colectivă, în condițiile prezentei legi.



Titularii dreptului de autor și ai drepturilor conexe pot cere revocarea mandatului, iar organismul de gestiune colectivă poate decide ca această revocare să opereze numai de la mijlocul sau de la sfârșitul unui exercițiu financiar, luându-se în considerare acela dintre aceste două termene care se produce primul după expirarea perioadei de preaviz.”

**18. La articolul 123<sup>1</sup> alineatul (1) literele e) și f) se modifică și vor avea următorul cuprins:**

“e) dreptul de comunicare publică a operelor muzicale, cu excepția concertelor, spectacolelor și proiecției publice a operelor cinematografice;  
f) dreptul la remunerație echitabilă recunoscut artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de fonograme pentru comunicarea publică și radiodifuzarea fonogramelor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora;”

**19. Alineatele (1) și (2) ale articolului 123<sup>2</sup> se modifică și vor avea următorul cuprins:**

„(1) Pot fi gestionate colectiv următoarele drepturi:

- a) dreptul de reproducere a operelor muzicale pe fonograme sau videograme și dreptul de reproducere a operelor pe hârtie prin intermediul centrelor de copiere cu scop lucrativ;
- b) dreptul de comunicare publică a operelor, cu excepția comunicării publice a operelor muzicale gestionate conform art. 123<sup>1</sup> alin. (1) lit. e);
- c) dreptul de împrumut, cu excepția cazului prevăzut la art. 123<sup>1</sup> alin. (1) lit. b);
- d) dreptul de radiodifuzare a operelor și a prestațiilor artistice în domeniul audiovizual;
- e) dreptul la remunerație echitabilă rezultată din cesiunea dreptului de închiriere prevăzut la art. 111<sup>1</sup> alin. (1).

(2) Pentru categoriile de drepturi prevăzute la alin. (1) organismele de gestiune colectivă îi reprezintă numai pe titularii de drepturi care le-au acordat mandat și elaborează metodologii, în limita repertoriului gestionat, dacă sunt îndeplinite condițiile prevăzute la art. 130 alin. (1) lit. a), sau negociază direct cu utilizatorii contractele de licență. Organismele de gestiune colectivă vor permite, la cererea utilizatorilor, consultarea la sediul organismelor a repertoriului de opere gestionat, dintre cele utilizate de solicitant, în forma prevăzută la art. 126 alin. (2), precum și lista titularilor de drepturi de autor și de drepturi conexe, români și străini, pe care îi reprezintă.”

**20. Articolul 125<sup>1</sup> se modifică și va avea următorul cuprins:**

Organismele de gestiune colectivă au obligația să comunice publicului, pe pagina proprie de Internet, următoarele date:

- a) categoriile de titulari de drepturi pe care îi reprezintă;
- b) drepturile patrimoniale pe care le gestionează;

- c) categoriile de utilizatori și categoriile de persoane fizice și juridice care au obligații de plată a remunerațiilor către titularii de drepturi;
- d) actele normative în temeiul cărora funcționează și colectează remunerațiile cuvenite titularilor de drepturi;
- e) modalitățile de colectare și persoanele responsabile de această activitate, pe plan local și central;
- f) programul de lucru.

**21. Articolul 126 se modifică și va avea următorul cuprins:**

(1) Avizul de constituire prevăzut la art. 125 alin. (1) se acordă persoanelor juridice cu sediul în România care s-au constituit și funcționează ca asociații în temeiul prevederilor legale.

(2) Avizul de funcționare se acordă organismelor de gestiune colectivă cu sediul în România care s-au constituit ca asociații în temeiul reglementărilor legale în vigoare și care:

a) depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor mandatele acordate în temeiul art. 125 alin. (2) și repertoriul de opere, interpretări și execuții artistice, fonograme și videograme, aparținând propriilor membri și pe care îl gestionează;

b) au adoptat un statut care îndeplinește condițiile prevăzute de prezenta lege;

c) au capacitate economică și dispun de mijloacele umane și materiale necesare gestionării repertoriului pe întregul teritoriu al țării;

d) permit, potrivit procedurilor exprese din propriul statut, accesul oricărui titular ai drepturilor de autor sau drepturi conexe din domeniul pentru care se înființează și care doresc să le încredințeze un mandat, și care nu sunt membri ai altui organism de gestiune colectivă din domeniu.

(3) Repertoriul menționat la alin. (2) lit. a) se depune în regim de bază de date, protejat potrivit legii, în format scris și electronic, stabilit prin decizie a directorului general, și conține cel puțin numele autorului, numele titularului de drepturi, titlul operei, elementele de identificare a artiștilor interpreți și executanți, a fonogramelor sau videogramelor.

(4) Avizul de constituire și cel de funcționare pentru organismul de gestiune colectivă se acordă prin decizii ale directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismului de gestiune colectivă, în cel mult 5 zile lucrătoare de la data emiterii.

**22. Alineatele (1) și (3) ale articolului 127 se modifică și vor avea următorul cuprins:**

„(1) Statutul organismului de gestiune colectivă trebuie să cuprindă dispoziții cu privire la:

a) denumirea, domeniul, obiectul de activitate și drepturile pe care le gestionează pe baza repertoriului constituit în acest scop;

- b) condițiile în care se realizează gestionarea drepturilor pentru titularii acestora, pe baza principiului egalității de tratament;
- c) drepturile și obligațiile membrilor în raporturile cu organismul de gestiune colectivă;
- d) modalitatea de desemnare și atribuțiile administratorului general responsabil de funcționarea organismului de gestiune colectivă, precum și ale organelor de administrare și de reprezentare;
- e) patrimoniul inițial și resursele economice prevăzute;
- f) regulile privind repartizarea sumelor colectate proporțional cu utilizarea reală a repertoriului titularilor de drepturi, regulile privind repartizarea sumelor colectate pentru care nu se poate stabili utilizarea reală, precum și regulile privind regimul sumelor nerepartizate sau nerevendicate;
- g) regulile privind repartizarea sumelor colectate sunt prevăzute numai în statutul organismelor de gestiune colectivă;
- h) reguli privind modalitatea de aprobare a metodologiilor ce urmează a fi negociate cu utilizatorii și reguli privind reprezentarea în cadrul negocierilor;
- i) modalitățile de verificare a gestiunii economice și financiare de către membri;
- j) modalitățile de stabilire a comisionului datorat de titularii de drepturi organismului de gestiune colectivă pentru acoperirea cheltuielilor necesare funcționării;
- k) orice alte dispoziții obligatorii potrivit legislației în vigoare.

.....

(3) Orice hotărâre de modificare a statutului se supune avizării Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, înainte de supunerea spre aprobarea Adunării Generale a organismului de gestiune colectivă. Oficiul Român pentru Drepturile de Autor eliberează acest aviz în termen de 10 zile lucrătoare de la solicitare, iar avizul se depune la instanța judecătorească în vederea înregistrării modificării. În cazul în care avizul este negativ, acesta trebuie motivat.”

### **23. Articolul 131 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„Art. 131 (1) În vederea inițierii procedurilor de negociere, organismele de gestiune colectivă sau utilizatorii, respectiv asociațiile utilizatorilor, trebuie să depună la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor cereri însoțite de propunerile de metodologii propuse a fi negociate, potrivit prevederilor art. 130 alin. (1) lit. a).

(2) Metodologiile se negociază în cadrul unor comisii constituite prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de maximum 15 zile lucrătoare de la primirea cererii de inițiere a procedurilor de negociere. Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala solicitantului. Odată cu depunerea la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor a cererilor de inițiere a procedurilor de negociere,

solicitanții pun la dispoziția celor interesați propunerile de metodologii, atât la sediu cât și pe pagina proprie de internet.

Comisia de negociere este constituită din:

a) câte un reprezentant al organismelor de gestiune colectivă, al căror repertoriu face obiectul negocierii, pe de o parte;

b) câte un reprezentant numit de principalele structuri asociative mandatate de utilizatori, al societăților publice de radio și televiziune, precum și câte un reprezentant al primilor 3 utilizatori, pe baza cifrei de afaceri și a cotei de piață declarate în acest scop, pe propria răspundere, la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor.

(4) Decizia de constituire a comisiei de negociere se comunică părților împreună cu propunerile de metodologii. Comisia constituită conform alin.(2) începe să funcționeze în termen de 15 zile lucrătoare de la publicarea Deciziei de constituire în Monitorul Oficial al României, Partea I.”

**24. Alineatul (1) al articolului 131<sup>1</sup> se modifică și va avea următorul cuprins:**

„(1) Metodologiile se negociază ținându-se seamă de următoarele criterii principale:

a) categoria titularilor de drepturi, membri sau nemembri, și domeniul pentru care se poartă negocierea;

b) categoria de utilizatori pe care îi reprezintă la negocieri structurile asociative sau ceilalți utilizatori desemnați să negocieze;

c) repertoriul gestionat de organismul de gestiune colectivă, pentru membrii proprii, precum și pentru membrii altor organisme străine similare, în baza contractelor de reprezentare;

d) proporția utilizării repertoriului gestionat de un organism de gestiune colectivă;

e) proporția utilizărilor pentru care utilizatorul a îndeplinit obligațiile de plată prin contracte directe cu titularii de drepturi;

f) veniturile obținute din activitatea care utilizează repertoriul ce face obiectul negocierii, sau, în lipsa acestora, cheltuielile ocazionate strict de utilizarea repertoriului;

g) în cazul în care nu există venituri se va folosi practica europeană în domeniu;

h) practica europeană privind rezultatele negocierilor dintre utilizatori și organismele de gestiune colectivă.”

**25. Alineatele (2) și (4) al articolului 131<sup>1</sup> se modifică și vor avea următorul cuprins:**

„(2) Organismele de gestiune colectivă pot solicita de la aceeași categorie de utilizatori remunerații forfetare sau procentuale, raportate la veniturile obținute de utilizatori din utilizarea repertoriului, respectiv: radiodifuzare, retransmitere prin cablu sau comunicare publică, ținând cont de practica europeană privind

rezultatele negocierilor dintre utilizatori și organismele de gestiune colectivă. Alocațiile bugetare nu pot fi incluse în baza de calcul. Pentru activitatea de radiodifuzare, remunerațiile procentuale se vor stabili diferențiat, direct proporțional cu ponderea utilizării repertoriului gestionat colectiv în această activitate.

.....

(4) În cazul în care din utilizarea repertoriului nu se obțin încasări sau în lipsa veniturilor remunerațiile se pot stabili în sumă forfetară sau pe baza practicii europene.

## **26. Articolul 131<sup>2</sup> se modifică și va avea următorul cuprins:**

„Art. 131<sup>2</sup> (1) Negocierea fiecărei metodologii sau a listei prevăzute la art.107 alin.(4), după caz, se desfășoară conform programului stabilit între cele două părți, pe o durată de maximum 30 de zile calendaristice de la data constituirii Comisiei.

(2) Înțelegerea părților cu privire la metodologia sau lista negociată se consemnează într-un Protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala părților, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de 15 zile lucrătoare de la data depunerii. Metodologia sau lista astfel publicată este opozabilă tuturor utilizatorilor din domeniul pentru care s-a negociat sau tuturor plătitorilor prevăzuți la art. 107 alin. (2).

(3) În situația în care părțile nu convin o metodologie, acestea se pot adresa Comisiei Naționale de Tarife, comisie din care fac parte Ministrul coordonator al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, Directorul General al Oficiului, un reprezentant al ANAF și doi mediatori numiți de fiecare dintre cele două părți.

(4) Regulile privind funcționarea secretariatului comisiei precum și cele privind remunerarea membrilor comisiei se stabilesc prin decizie a Primului Ministru.

(5) Comisia are obligația să se pronunțe asupra tarifelor propuse prin metodologie în termen de 30 de zile de la data constituirii. Propunerea Comisiei se comunică părților în ședință publică cât și în scris către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Dacă nici una dintre părți nu respinge propunerea în termen de 5 zile lucrătoare de la comunicare, aceasta se publică în Monitorul Oficial al României Partea I și devine obligatorie pentru toți utilizatorii.

(6) În situația în care Comisia nu se pronunță în termenul de 30 de zile sau dacă cel puțin o parte a respins propunerea Comisiei, tarifele propuse prin metodologie se stabilesc de Curtea de Apel București. Hotărârea judecătorească privind forma definitivă a metodologiilor se comunică părților și Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general, emisă în termen de cinci zile lucrătoare de la data

depunerii. Metodologiile astfel publicate sunt opozabile tuturor utilizatorilor din domeniul pentru care s-a negociat.

(7) În termen de 30 de zile calendaristice de la data publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I, a hotărârii judecătorești pronunțată de Curtea de Apel București ce stabilește metodologia sau lista negociată, părțile pot face recurs împotriva acesteia. Recursul se depune la Înalta de Curtea de Casație și Justiție, care se va pronunța asupra cauzei în complet civil. Soluția definitivă și irevocabilă se comunică Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismului de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general, emisă în termen de 10 zile lucrătoare de la data comunicării.”

(8) Propunerea Comisiei Naționale de Tarife are rol consultativ la judecarea cauzelor aflate pe rolul Curții de Apel București sau al Înaltei Curți de Casație și Justiție.

(9) Metodologiile negociate sau stabilite conform prevederilor alin. (3) – (7) nu sunt opozabile utilizatorilor care la data declanșării procedurilor de negociere a metodologiilor se află în curs de negociere directă a unui contract de licență sau de cesiune cu titularii de drepturi sau au încheiat deja aceste negocieri cu organisme de gestiune colectivă.”

#### **27. Articolul 131<sup>3</sup> se modifică și va avea următorul cuprins:**

„Art. 131<sup>3</sup> (1) Organismele de gestiune colectivă sau, după caz, structurile asociative ale utilizatorilor, utilizatorii majori, societățile publice de radiodifuziune sau de televiziune, pot formula o nouă cerere de inițiere a procedurilor de negociere a metodologiilor numai după 3 ani de la data publicării lor în formă definitivă în Monitorul Oficial al României, Partea I.

(2) În cazul negocierilor prevăzute de art. 107 alin. (4), oricare dintre părți poate formula o nouă cerere de inițiere a procedurilor de negociere a listei suporturilor și aparatelor pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată numai după 3 ani de la data publicării acesteia în formă definitivă în Monitorul Oficial al României, Partea I.

(3) Până la publicarea noilor metodologii sau liste, rămân valabile vechile metodologii sau liste.”

#### **28. Articolul 131<sup>4</sup> se modifică și va avea următorul cuprins:**

„Art. 131<sup>4</sup> - Remunerațiile stabilite în sumă fixă se pot modifica anual, începând cu prima lună a anului următor celui în care s-au publicat metodologiile, de către organisme de gestiune colectivă, pe baza indicelui de inflație, stabilit la nivel național. Aceste modificări se depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, urmând a fi publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de 10 zile lucrătoare de la data depunerii. Modificările devin efective începând cu luna următoare publicării și nu au caracter retroactiv.”

**29. Alineatele (2), (6) și (8) ale articolul 133 se modifică și vor avea următorul cuprins:**

“(2) În situația în care există mai multe organisme de gestiune colectivă pentru același domeniu de creație, iar drepturile gestionate sunt din categoria celor prevăzute la art. 123<sup>1</sup>, organismele beneficiare stabilesc, printr-un protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor în vederea publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala acestora, următoarele:

.....

(6) Sumele colectate de organismul de gestiune colectivă, în calitate de colector unic, potrivit prevederilor art. 107<sup>1</sup> și ale alin. (1) și (3) ale prezentului articol, se evidențiază în conturi analitice distincte, se încasează și se depozitează în conturi bancare separate, pentru fiecare categorie de utilizatori.

.....

(8) Prevederile art. 134 alin. (2) lit. e) – f) se aplică în mod corespunzător și organismelor de gestiune colectivă care sunt colectori unici.”

**30. La articolul 134 alineatul (2), literele c) - f) se modifică și vor avea următorul cuprins:**

“c) în lipsa unei hotărâri exprese a adunării generale, sumele colectate de un organism de gestiune colectivă nu pot fi utilizate în scopuri comune, altele decât acoperirea costurilor reale ale colectării și repartizării către membri a sumelor convenite; adunarea generală poate decide ca maximum 15% din sumele colectate să poată fi utilizate în scopuri comune și numai în limita obiectului de activitate, separat de comisionul prevăzut la lit. b);

d) sumele reprezentând dobânzile aferente remunerațiilor repartizate titularilor de drepturi, inclusiv prin intermediul altor organisme de gestiune colectivă, sumele rezultate din plasamentele remunerațiilor nerevendicate și nerepartizate, aflate în depozite bancare sau obținute din alte operațiuni efectuate în limita obiectului de activitate, precum și cele obținute cu titlu de prejudicii sau daune ca urmare a încălcării drepturilor de autor ori conexe se cuvin și se repartizează titularilor de drepturi și nu pot constitui venituri ale organismului de gestiune colectivă;

f) sumele colectate de un organism de gestiune colectivă se repartizează individual titularilor de drepturi, proporțional cu utilizarea repertoriului fiecăruia, în termen de maximum 6 luni de la data colectării; titularii de drepturi pot pretinde plata sumelor colectate nominal sau a celor a căror repartizare nu presupune o documentare specială în termen de 30 de zile de la data colectării. Plata sumelor repartizate se realizează în 30 de zile calendaristice de la data repartiției. În cazul în care titularul de drepturi nu este identificat sau localizat sumele repartizate se evidentiează separat, iar lista informațiilor despre titularilor se comunică prin mijloace electronice membrilor și publicului. Organismele de gestiune colectiva trebuie sa repartizeze sumele colectate cu

exactitate și fara întârzieri nejustificate, după raportarea utilizărilor și după depunerea informațiilor privind utilizarea rezultatelor din monitorizări. Pentru fiecare plată organismele de gestiune colectivă furnizează prin mijloace electronice titularilor cel puțin următoarele informații: perioada în care au avut loc utilizările pentru plată realizată, pentru fiecare sursă sumele totale colectate, reținerile din sumele colectate și sumele totale repartizate: pentru fiecare utilizator și pentru fiecare operă, sumele colectate pentru titularul de drepturi, reținerile operate și sumele repartizate titularului precum și sumele reparizate pe baza informațiilor reale privind utilizarea provenite de la utilizatori și sumele repartizate pe alte criterii, detaliate pe fiecare sursă.”

**31. La articolul 134, după alineatul (4), se introduc trei noi alineate, alin (5) – (7) cu următorul conținut:**

“5) Organismele de gestiune colectivă vor comunica fiecărui titular de drepturi prin mijloace electronice, cel puțin odată pe an următoarele informații:

a) datele comunicate de titular, de alți titulari, sau de utilizatori cu privire la repertoriul propriu și la utilizarea acestuia, inclusiv datele pentru identificare, localizare și corespondență. Orice informație pentru care utilizatorii au indicat titularul de drepturi respectiv se comunică electronic acestuia;

b) veniturile provenite din drepturi colectate în numele titularului de drepturi;

c) sumele datorate titularului de drepturi și plătite de societatea de gestiune colectivă acestuia în perioada în cauză, defalcate pe categorii de drepturi gestionate și tipuri de utilizări;

d) perioada în care au avut loc utilizările care corespund sumelor datorate titularului;

e) rețineri din sumele colectate;

f) orice sume datorate titularului pentru perioada respectivă care trebuie achitate;

g) procedura de depunere a plângerilor și de soluționare a litigiilor cu titularii de drepturi;

h) raportul anual de transparență și de activitate;

i) modul în care poate consulta electronic lista informațiilor trimise de utilizatori cu privire la titularii neidentificați sau nelocalizați.

6) Sumele colectate se repartizează pe baza informațiilor provenite de la utilizatori și a informațiilor privind utilizarea provenite din monitorizări, care pot dovedi utilizarea reală pe baza de înregistrări. Monitorizările pot fi solicitate de organismele de gestiune colectivă sau prezentate de titularii de drepturi. Organismele de gestiune colectivă nu pot exclude de la plată operele, prestațiile sau înregistrările care sunt menționate în informațiile prezentate de utilizatori sau care se regăsesc în monitorizări și nu pot stabili criterii de diferențiere la repartizare în raport de genul operelor.

7) Organismele de gestiune colectivă au obligația să gestioneze repertoriul propriu astfel încât să poată identifica cu exactitate operele, prestațiile sau înregistrările pe care le gestionează precum și drepturile asupra acestora, să



utilizeze coduri de identificare a titularilor de drepturi si a repertoriului acestora, tinând cont, în masura posibilului, de standardele si practicile benevole utilizate pe plan international. Repertoriul trebuie sa fie actualizat periodic, fara intarzieri nejustificate si sa fie accesibil titularilor de drepturi si utilizatorilor in format electronic.”

**32. Articolul 135 se modifică și va avea următorul cuprins:**

“Art. 135 (1) Organismele de gestiune colectivă au obligația să depună la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în primul trimestru al fiecărui an, după desfășurarea adunării generale:

- a) darea de seamă anuală, aprobată de adunarea generală;
- b) raportul anual al comisiei de cenzori, prezentat și aprobat de adunarea generală;
- c) hotărârile judecătorești privind înregistrarea modificărilor la statut, avizate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor
- d) lista actualizată a membrilor;
- e) informații privind contractele de reprezentare cu organismele similare din străinătate.

(2) Documentele prevăzute la alin. (1) lit. a), d) și e) se depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în formatul stabilit prin decizie a directorului general al Oficiului și vor cuprinde cel puțin: numărul mandatului de gestiune, drepturile încredințate spre gestiune, categoria titularilor de drepturi, numărul de opere/prestații/fonograme/videograme încredințate spre gestiune de titularul de drepturi.”

**33. La alineatul (1) al art. 138, lit. b), c), h), j) și k) se modifică, după cum urmează:**

Art. 138. - (1) Principalele atribuții ale Oficiului Român pentru Drepturile de Autor sunt următoarele:

(1) .....

b) elaborează și participă la procedurile legale privind proiecte de acte normative în domeniul său de activitate;

c) ține evidența informațiilor și documentelor transmise de organismele de gestiune colectivă conform art. 135 din prezenta lege;

.....

h) controlează funcționarea organismelor de gestiune colectivă, stabilește măsurile de intrare în legalitate sau aplică sancțiuni, după caz, și informează în acest sens autoritățile abilitate;

...

j) efectuează constatări tehnico-științifice dispuse de organele de cercetare și urmărire penală, asupra produselor purtătoare de drepturi de autor sau drepturi conexe;

k) efectuează, contra cost, expertize cu privire la caracterul original al produselor purtătoare de drepturi de autor și drepturi conexe, dispuse de

instanțele de judecată sau organele de urmărire penală precum și la cererea titularilor de drepturi.”

**34. Articolul 138<sup>1</sup> se modifică și va avea următorul cuprins:**

„În exercitarea atribuției de supraveghere a activității privind dreptul de autor și drepturile conexe, prevăzută de art. 138 alin. (1) și de art. 138<sup>2</sup>, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate solicita orice informații și documente cu privire la activitatea de gestiune colectivă, iar reprezentantul legal al persoanei controlate este obligat să le prezinte și să predea copii după acestea, în termenul solicitat.”

**35. Alineatele (1) și (2) ale articolului 138<sup>2</sup> se modifică și vor avea următorul cuprins:**

„(1) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor efectuează activități de control privind funcționarea organismelor de gestiune colectivă, prin controale generale anuale, notificate cu 10 zile înainte de efectuarea controlului, controale punctuale privind probleme care fac obiectul unor reclamații, precum și controale din oficiu, ori de câte ori este nevoie, notificate cu 3 zile înainte. Pentru controlul anual al activității organismelor de gestiune colectivă, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor comunică acestora obiectivele controlului, odată cu notificarea, și poate solicita efectuarea de verificări în comun cu reprezentanți ai Agenției Naționale de Administrare Fiscală. Reprezentanții acestor instituții au dreptul să verifice modul de evidență financiar-contabilă a tuturor operațiunilor de colectare și repartizare a remunerațiilor, privind respectarea de către organismele de gestiune colectivă a dispozițiilor din prezenta lege.

(2) Cu ocazia controalelor efectuate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, administratorul general este obligat să prezinte orice documente, evidențe informatice sau informații și să predea copii după acestea, în termenul solicitat. Organele de control solicită note explicative în legătură cu situațiile constatate, atât administratorului general, cât și altor persoane angajate.”

**36. La articolul 138<sup>2</sup>, după alineatul (4) se introduc șase noi alineate, alineatele (5), (6), (7), (8), (9) și (10), cu următorul conținut:**

“(5) Constituie contravenții următoarele fapte:

a) nedepunerea în termen și în formatul stabilit prin Decizia Directorului General al ORDA a dării de seamă anuale și a repertoriului organismului de gestiune colectivă;

b) repartizarea remunerațiilor după termenul de 6 luni de la colectare;

c) nedepunerea în termen a raportului Comisiei de cenzori și a Comisiei speciale privind accesul la informații;

d) nepostarea pe pagina proprie de internet a organismului de gestiune colectivă a informațiilor prevăzute de art. 134<sup>1</sup> alin. (1);

e) neprezentarea către membrii a informațiilor prevăzute la art. 134<sup>1</sup> alin. (3), dacă aceasta a fost adusă la cunoștința ORDA și constatată;

f) neprezentarea și necomunicarea către organele de control a documentelor solicitate în cadrul controalelor efectuate de ORDA;

g) refuzul de a primi organele de control în vederea efectuării acțiunilor de control notificate;

h) nedepunerea hotărârilor judecătorești privind modificarea statutului;

i) nerespectarea de către organismele de gestiune colectivă a metodologiilor publicate în Monitorul Oficial;

j) refuzul nejustificat al organismelor de gestiune colectivă de a elibera autorizație licență neexclusivă;

(6) Faptele prevăzute la alin. (5) se sancționează cu amendă contravențională de la 5.000 lei la 100.000 lei. Quantumul amenzilor contravenționale prevăzute la art. 90 și 91 poate fi actualizat prin hotărâre a Guvernului, în funcție de evoluția indicelui inflației.

(7) Individualizarea sancțiunii în cazul săvârșirii uneia dintre contravențiile prevăzute la alin. (5) se face ținându-se seama de gravitatea faptei, de efectele acesteia, precum și de sancțiunile primite anterior.

(8) Sancțiunile contravenționale pentru încălcarea dispozițiilor prezentei legi se aplică prin acte emise de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, care acționează prin personalul de specialitate împuternicit în acest scop.

(9) Actele emise în condițiile prevăzute la alin. (7) pot fi atacate direct la secția de contencios administrativ a curții de apel, fără a fi necesară formularea unei plângeri prealabile, în termen de 15 zile de la comunicare; termenul de 15 zile nu suspendă de drept efectele acestora.

(10) Actele emise în condițiile alin. (7) și neatacate în termenul prevăzut la alin. (8) constituie de drept titlu executoriu.”

### **37. Articolul 138<sup>3</sup> se modifică și va avea următorul cuprins:**

“Art. 138<sup>3</sup> - În cazul în care organismul de gestiune colectivă nu mai îndeplinește condițiile prevăzute la art. 124 și 126, sau i se aplică în mod repetat, în termen de un an, 3 contravenții prevăzute art. 138<sup>2</sup> alin. (5) sau săvârșește infracțiunile prevăzute la art. 140 alin. (1) lit. i), j) și k) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor retrage avizul prevăzut la art. 125, caz în care asociația nu mai funcționează ca organism de gestiune colectivă. Pentru reavizare se va urma procedura prevăzută de lege.”

### **38. Articolul 138<sup>4</sup> se abrogă.**

**39. La articolul 138<sup>7</sup> lit. a) – c) ale alin. (2) se modifică și vor avea următorul cuprins :**

„a) a deținut la scară comercială mărfuri pirat ;

b) a utilizat la scară comercială servicii prin care încalcă drepturile protejate de prezenta lege ;

c) a furnizat, la scară comercială, produse sau servicii utilizate în activități prin care se încalcă drepturile prevăzute de prezenta lege;

**40. La articolul 138<sup>7</sup>, după alineatul (4) se introduce un nou alineat, alineatul (5) cu următorul cuprins:**

„(5) În sensul prezentei legi, prin activitate la scară comercială se înțelege activitatea întreprinsă în scopul obținerii unui avantaj economic sau comercial, direct ori indirect, ceea ce exclude în mod normal activitatea consumatorilor finali care acționează cu bună credință.”

**41. Articolul 139<sup>2</sup> se modifică și va avea următorul cuprins:**

“Art. 139<sup>2</sup>- Constituie contravenții și se sancționează cu amenda de la 3.000 lei la 30.000 lei următoarele fapte:

- a) încălcarea prevederilor art. 21;
- b) încălcarea prevederilor art. 88 și 89;
- c) încălcarea prevederilor art. 107 alin. (3), (6) și (7);
- d) nerespectarea de către utilizatori a prevederilor art. 130 lit. h);
- e) fixarea, fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege, a interpretărilor sau a execuțiilor artistice ori a programelor de radiodifuziune sau de televiziune;
- g) deținerea de mărfuri pirat la punctele de lucru ale persoanelor juridice, în scopul utilizării pentru comunicare publică neautorizată.”

**42. Alineatul (2) al articolului 139<sup>5</sup> se modifică și va avea următorul cuprins:**

„(2) Contravențiile prevăzute la art. 139<sup>2</sup> și 139<sup>4</sup> se constată și se aplică de ofițerii sau de agenții de poliție din cadrul Ministerului Administrației și Internelor cu competențe în domeniu. Contravențiile prevăzute la art. 139<sup>2</sup> lit. c) se constată și se aplică de personalul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor împuternicit în acest sens.

**43. La articolul 139<sup>6</sup> alineatul (1) litera b) se modifică și va avea următorul cuprins:**

“b) importul, punerea în liberă circulație pe Piața Internă și în Spațiul Economic European, exportul, plasarea sub regim vamal suspensiv sau economic ori solicitarea oricărei destinații vamale pentru mărfurile-pirat;”

**44. La articolul 140 alineatul (1), litera c) se modifică și va avea următorul cuprins:**

„c) comunicarea publică a operelor, cu excepția comunicării publice a operelor muzicale în scop ambiental;”

**45. La articolul 140 alineatul (1), litera h) se abrogă.**

**46. La articolul 140 alineatul (1) după litera h) se introduc trei noi litere, lit. i) - k), cu următorul cuprins:**

“i) asimilarea cu venituri ale organismului de gestiune colectivă a sumelor rezultate din plasamentele remunerațiilor nerevendicate și nerepartizate, aflate în depozite bancare sau obținute din alte operațiuni efectuate în limita obiectului de activitate, precum și cele obținute cu titlu de prejudicii sau daune ca urmare a încălcării drepturilor de autor ori conexe;

j) colectarea de către organismele de gestiune colectivă, fără temeii legal, a sumelor datorate de utilizatori;

k) acordarea de către organismele de gestiune colectivă de autorizații licență neexclusivă fără a avea mandat din partea titularilor de drepturi.”

**47. Alineatul (2) al articolului 143 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amendă, fapta persoanei care, fără a avea consimțământul titularilor de drepturi:

a) înlătură în scop comercial, de pe opere sau alte produse protejate, ori modifică pe acestea orice informație sub formă electronică, privind regimul drepturilor de autor sau al drepturilor conexe aplicabil;

b) distribuie, importă în scopul distribuirii, pune în liberă circulație pe Piața Internă și în Spațiul Economic European, exportă, plasează sub regim vamal suspensiv sau economic ori solicită orice destinație vamală, radiodifuzează ori comunică public sau pune la dispoziția publicului, opere sau alte produse protejate, din care au fost eliminate sau modificate, fără drept, informațiile existente sub formă electronică privind regimul drepturilor de autor sau al drepturilor conexe.”

**48. Alineatul (3) al articolului 143<sup>1</sup> se modifică și va avea următorul cuprins:**

“(3) Punerea în mișcare a acțiunii penale pentru infracțiunile prevăzute la art. 139<sup>9</sup>, 140 și 141 se face numai la plângerea prealabilă a persoanei vătămate. Retragerea plângerii prealabile înlătură răspunderea penală.”

**49. Alineatul (2) al articolului 145 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„(2) Constatarea infracțiunilor prevăzute la art. 139<sup>6</sup> alin. (1) lit. a) și alin. (2), precum și la art. 141<sup>1</sup> alin.(1) și (4) se poate face și de către Jandarmeria Română, în condițiile prevăzute de art. 214 din Codul de procedură penală.”

**50. La articolul 145, după alineatul (3) se introduce un nou alineat, alin. (4) cu următorul cuprins:**

„(4) Ori de câte ori autorizația de percheziție domiciliară este dispusă pentru constatarea unei infracțiuni săvârșite prin intermediul unui sistem informatic, se prezumă că este dispusă și pentru accesul în orice sistem informatic ce se găsește în acel domiciliu.”

**51. Alineatul (2) al articolului 150 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„(2) Sumele datorate autorilor și artiștilor interpreți sau executanți, ca urmare a utilizării operelor și interpretărilor sau execuțiilor lor, beneficiază de aceeași protecție ca și salariile și nu pot fi urmărite decât în aceleași condiții. Aceste sume sunt supuse impozitării conform legislației fiscale în materie.”

**52 Art. 151 se modifică, după cum urmează:**

“Art. 151. - Litigiile privind dreptul de autor și drepturile conexe sunt de competența Tribunalului.”

**53. Articolul 151<sup>2</sup> se modifică, după cum urmează:**

i) Directiva 2011/77/UE a Parlamentului European și a Consiliului din 27 septembrie 2011 de modificare a Directivei 2006/116/CE privind durata de protecție a dreptului de autor și a anumitor drepturi conexe;

j) Directiva 2012/28/UE a Parlamentului European și a Consiliului din 25 octombrie 2012 privind anumite utilizări permise ale operelor orfane.

**54. După articolul 152 se introduce un nou articol, art. 152<sup>1</sup> cu următorul cuprins:**

“Art. 152<sup>1</sup> - Prevederile art. 102<sup>1</sup> alineatele (2)-(5), se aplică fixărilor de interpretări și executări și fonogramelor cu privire la care drepturile artistului interpret sau executant și ale producătorului de fonograme sunt încă protejate în temeiul dispozițiilor respective în versiunea în vigoare la data intrării în vigoare a prezentei legi, și fixărilor de interpretări și executări și fonogramelor care iau naștere după această dată. În lipsa unor clauze contractuale contrare exprese, se va considera că un contract de transfer sau de cesiune încheiat înaintea datei intrării în vigoare a prezentei legi continuă să producă efecte și după data la care, în temeiul legislației anterioare, drepturile artistului interpret sau executant ar fi încetat să mai fie protejate. Contractele de transfer sau de cesiune prin care un artist interpret sau executant are dreptul la plăți recurente și care sunt încheiate înaintea datei intrării în vigoare a prezentei legi pot fi modificate după 50 de ani de la data publicării legale a fonogramei sau, în absența unei astfel de publicări, după 50 de ani de la data comunicării legale către public a acesteia.

*Această lege a fost adoptată de Parlamentul României, cu respectarea prevederilor art. 75 și ale art. 76 alin. (1) din Constituția României, republicată.*

**PREȘEDINTELE SENATULUI**  
**George – Crin Laurențiu Antonescu**

**PREȘEDINTELE CAMEREI**  
**DEPUTAȚILOR**  
**Valeriu - Ștefan Zgonea**